

# Перемена

Школа № 655

Выпуск №12 06.03.2013

## «Перемена» - к лучшему!

Парадоксы истории .....	стр. 2	Как я поздравлю свою маму .....	стр. 8
Леонтий Коренной .....	стр. 3	Участие в городском проекте	
Памяти великого поэта.....	стр. 4	«Огонек добра».....	стр.8
Профессии настоящих мужчин .....	стр. 5	Поэтическая страница .....	стр. 9
Женщины могут многое.....	стр. 6	Первая научно-практическая	
Талант и любовь .....	стр. 6	конференция.....	стр. 10
Элегантность - основа стиля .....	стр. 7	Что читать? .....	стр.11
Мои родители .....	стр. 8	Реид по проверке школьной формы.....	стр.12



День Защитника Отечества один из самых любимых праздников в нашей стране, в этот день поздравления получают не только ветераны войны и военные, но и все мужское население России. Многие настолько привыкли к празднованию этого дня с подарками, что не задумываются, почему возник этот праздник: с чего все началось и что послужило поводом для узаконивания его. История празднования идет с 1918 года, но долгое время не все было однозначно с формулировкой и датой праздника. Изначально истоки праздника связывали с первыми успехами Красной Армии на фронте, на самом деле можно говорить лишь о дате (28 января 1918 года) первого декрета, который гласил о создании Рабоче-крестьянской Красной Армии. Ни о каких по-

бедах и речи не было: на фронте была крайне сложная обстановка, полная неразбериха и многие не понимали за что, а главное за кого воевать, сказывались усталость солдат от войны и бездарность военного руководства. Все это на тот момент делало безуспешными попытки молодого советского правительства реформировать армию. Дело закончилось позорным Брестским миром, принятым на выгодных для Германии условиях.

Следующая годовщина была перенесена на 23 февраля. Затем на несколько лет о годовщине забыли, а в 1922 году 23 февраля праздник с большим размахом был отпразднован всей страной, тогда-то впервые прозвучала формулировка Троцкого, что праздник приурочен к первым военным успехам Красной Армии в борьбе с германской армией. С этого года праздник носит название День Красной Армии, затем добавлено: Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Победный тезис окончательно был закреплен в 1938 году в речи Сталина и уже все пропагандисты заговорили о том, что

в 1918 году был дан отпор кайзеровским войскам под Псковом и Нарвой, хотя о позорном подписании ультиматума постыдно умолчали.

В настоящее время, все исторические нестыковки устранены: в 2006 году официально исключена формулировка о «победе над кайзеровскими войсками» - праздник отмечается просто как День Защитника отечества. К тому же, с 2002 года этот день объявлен выходным днем. 23 февраля также отмечают на Украине, в Кыргызстане, Киргизии и других странах - республиках бывшего СССР.

Для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах. Тем не менее, большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько, как годовщину великой победы или День Рождения Красной Армии, сколько, как День настоящих мужчин. Защитников в самом широком смысле этого слова.

Исаева Диана  
Кукушкина Наталия

## Парадоксы истории



Каждый год во всем мире празднуется 8 марта. А задумывались ли вы, откуда взял свое начало этот праздник? Чтобы мы с вами сейчас отмечаем его, Кларе Цеткин и Розе Люксембург пришлось многое сделать, и им помогла удача.

Клара Цеткин и Роза Люксембург - две закадычные подруги, которые боролись за равенство полов и за права женщин, так же они увлекались чтением трудов Ленина. Их так сильно вдохновили его книги, что они поехали к нему в ссылку для личного знакомства. 2 июня 1899 года они прибыли в сибирское село, где познакомилась с В. Ульяновым и Н. Крупской, которые их приняли очень гостеприимно: все время своего визита подруги вели долгие дискуссии о правах женщин с Лениным. Гостили они всего две недели, а во время их отъезда пароход мог дойти только до Минусинска (случились некоторые неприятности на Енисее).

28 июня подруги прибыли в Минусинск, где и узнали, что пароход, на котором им предстояло ехать, сломался, а починить его могли не раньше, чем через две недели. Это время подруги решили посвятить зна-

комству с обычаями и историей того места, где им пришлось остановиться. Жили они все это время в селе Усть - Абаканское в гостях у местного врача Ивана Петровича Лихтенштейна, наняв брочку, подруги ездили на экскурсии по новым для них местам, но 2 июля случилась неприятность: Клара заболела. Лихтенштейн лечил её лихорадку три дня, но безуспешно, тогда больная обратилась к шаману. Местный колдун лечил Клару в течении 6 -ти часов, та сидела в плетеном кресле рядом с костром, после сеанса женщина впала в транс и уснула, а на следующее утро была совершенно здорова. Бывают же чудеса на свете! Место, в котором гостили подруги, им очень понравилось, но что делать - нужно было возвращаться домой, и вот, как назло, деньги заканчивались, ведь большая часть из того, что было отложено на дорогу ушла на оплату шамана. Подруги не отчаивались и вскоре нашли выход: в детстве отец научил Розу потрясающе играть в карты, и, собравшись с духом, подруги решили идти в местный трактир. Услышав предложение на игру в карты от женщины, мужчины рассмеялись и отказались. Отказ сопровождался ругательствами в адрес женщин, и несчастные подруги ушли домой ни с чем. Проплакав всю ночь к утру, они нашли решение: Клара переделалась в мужской костюм, а из локона Розы сделала усы, бакенбарды и приклеила их клеем, добрый доктор Иван Петрович одолжил ей свои костюм и шляпу. Мужчины в трактире не догадались об обмане и с радостью стали играть с равным им игроком. Карточный выигрыш Цеткин составил внушительную сумму для того времени - 1200

рублей, а все это случилось 8 июля. Через два дня Роза и Клара благополучно отплыли домой, решив сделать этот день - международным женским днем в борьбе за равноправие.

Рассказав о случае, произошедшем с ней, К Цеткин на II конференции социалисток предложила объявить 8 июля женским праздником. Ей ответили отказом: нельзя делать женским праздником день выигрыша в карты! На отказ Клара рассказала одно предание: в средне вековье господин имел право первой ночи, а это означало, что все подданные ему девушки, прежде чем выйти замуж, должны были посетить его опочивальню. В одном графстве одновременно состоялось 8 свадеб. А что самое интересное - всех невест звали Мартами. Семь Март безропотно пошли к господину, а восьмая отказалась. Её насильно привели в опочивальню, в которой девушка выхватила нож и убила графа. После содеянного, девушка сбежала с любимым и жила с ним долго и счастливо. Это был один из первых вызовов против бесправия женщин. Социалистки решили, что праздник должен отмечаться 8 марта в честь этой непреклонной восьмой Марты.

Вот и вся история

*Медведева Анастасия*



### Леонтий Коренной



В любой войне героических подвигов совершается немало. Они всегда становятся «именными». Оглядываясь в прошлое, видишь, что подлинными героями стали только те, кто были великими, значимыми для своего времени личностями. Если рядовые герои войны остаются в истории, то их помнят и по сей день. Одно из таких имен — Леонтий Коренной, ефрейтор лейб-гвардии Финляндского полка, блеснувший своей солдатской доблестью на Бородинском поле и в «Битве народов» под Лейпцигом. Свой первый солдатский Георгиевский крест - «Егорий» - гвардеец Леонтий Коренной получил за славный для русского оружия Бородинский бой.. Он пришел на защиту Москвы из Санкт-Петербурга, где украшал собой царские парады и смотр. На Бородинском поле ему пришлось под градом пуль, картечи бесстрашием и стойкостью подтверждать почетное звание лейб-гвардии. Вот что записал в представлении к наградам полковой писарь; «Во время сражения с неприятелем неоднократно опровергали усиливающие его цели, поражая сильно, и каждый шаг ознаменовали мужеством и храбростью, чем, опрокинув неприятеля, предали его бегству и, выгнав его на штыках из лесу, заняли то место, которое ими упорно было защищаемо».

Ефрейтор Леонтий Коренной получил Георгия № 16970. Свой подвиг, совершенный на Бородинском поле, гренадер Коренной повторил на поле «Битвы народов» под Лейпцигом в октябрьские дни 1813 года. Батальон был окружен противником. Место схватки у каменной стены оказалось тесным. Русские пехотинцы стояли насмерть. Большинство солдат батальона быстро перебрались через стену, но почти все офицеры были ранены в бою и не смогли преодолеть преграду. И вдруг уже торжествующие победу французы увидели, как рослый плечистый гвардеец поднимал раненых офицеров на гребень стены. Когда Коренной спас таким образом раненых начальников, противник опомнился от минутного замешательства. Рукопашный бой возобновился, У стены остался один Леонтий Коренной, прижавшись к стене. Когда штык сломался, ефрейтор взялся за ствол и отбивался прикладом. Французы, удивляясь храбрости русского, кричали ему, чтобы он сдавался, но тот и не думал бросать оружие. Несколько вражеских штыков положили Коренного на землю, вокруг богатыря полегло немало поверженных им вражеских солдат. На теле русского солдата насчитали 18 штыковых ран. Французские врачи пере-

вязочного пункта, куда доставили Коренного, с удивлением констатировали, что ни одна из полученных ран не опасна для жизни. Сразу после перевязки Леонтий Коренной смог встать на ноги.

Перевязочный пункт со свитой посетил император Наполеон и, узнав обстоятельства пленения гвардейца, поинтересовался за что тот получил крест. Коренной коротко ответил: «За Бородино». Это слово императору перевести было не нужно. Страшное сражение под Москвой было самым ужасным из всех данных им. Наполеон похлопал Коренного по плечу и приказал в завтрашнем приказе объявить о подвиге русского солдата.

Так Леонтий Коренной попал в приказ по французской армии где георгиевский кавалер назывался героем и образцом для подражания даже для французов.

Через несколько дней к великой радости всего полка «дядя Коренной» явился из плена, представ перед сослуживцами с забинтованной головой и левой рукой. Может быть тогда и сложили его боевые товарищи песню о герое Коренном, вошедшую в славную историю Финляндского полка

Мы помним дядю Коренного  
он в нашей памяти живет.  
Бывало на врага какого  
в штыки с ребятами пойдет  
Тогда бушлат зашевелится  
Бой рукопашный закипит  
Ручьем кровь вражья заструится  
А Коренной вперед валит.  
И вражки все дивились  
Как в Госссе русский рядовой  
Спасал начальников геройски.  
Спас всех — и сдался головой.  
Сам Бонапарт его прославил  
чтоб Коренного всякий знал  
Вот чудо-богатырь был малый.  
Лихой фланговый гренадер  
Везде, всегда в боях удалый.  
Геройской храбрости пример.

Мазур Ян  
Медведева Анастасия

*Памяти великого поэта*

20 января в нашей школе про- водился литературный концерт, посвященный, 75-летию со дня рождения удивительного чело- века — актера, композитора и певца Владимира Семеновича Высоцкому. Он был подготов- лен совместно учениками 10-А класса и учителем литературы и русского языка Гавриловой Аль-



биной Павловной.

Владмира Высоцкого не зря называют одним из выдающих- ся поэтов современности, пото- му что не многим удавалось так глубоко отразить душу совре- менного человека со всеми ее проблемами, радостями и сом- нениями. В его поэзии, как в зеркале, отразились люди совет- ского периода: от героических и стойких защитников Отечества до маленького обывателя, ком- фортно расположившегося в своей уютной норке.

Значительное место в творче- стве Высоцкого занимает Вели-

кая Отечественная война. Все слушали его песни о войне, они стали всенародно любимыми, а ветераны, испытавшие горести и лишения войны узнавали в этих стихах себя и своих товари- щей. На литературном концерте ученики рассказали не только о переломных моментах жиз- ни поэта, но и о его родных и близки, сложных отношениях с отцом, посчитавшим женитьбу на французской актрисе Марине Влади предательством Родине и так не простившем ему этого.

Можеговым Даниилом была проникновенно исполнена пес- ня Высоцкого из кинофильма «Вертикаль» *Если друг оказался вдруг... .*

Песня *Истребитель*, написан- ная в необычной форме (от име- ни самого самолета), прозвучала на фоне кинозарисовки из доку- ментальных фильмов времен Ве-



ликой Отечественной войны и не оставила никого равнодушным.

Волков Александр представил зрителям сценическое вопло- щение известной песни В.С. Высоцкого *Только он не вернул- ся из боя...* Скупыми жестами было показана боль и отчаяние бойца, потерявшего боевого друга. Слова песни проникали в душу каждого, заставляя снова мысленно вернуться к тем тяже- лым для нашей страны дням. Зал напряженно вслушивался в сло- ва песни, затаив дыхание, и ког- да смолкла музыка - взорвался



аплодисментами.

Все кто смотрел и принимал участие в концерте почувст- вовали неповторимых, про- зительный стиль поэзии В.С.Высоцкого, никого не оста- вившей равнодушным. Хотя поэта уже давно нет с нами, его творчество не забыто, оно будет оставаться в сердцах неравнодушных "настоящих" людей.

*Парфилов Никита*

*Профессии настоящих мужчин*

В детстве я меняла "профессию своей мечты" чуть ли не каждые два дня. Мне были интересны различные виды деятельности, о которых я узнавала из наших



СМИ. Однако сейчас меня ин- тересуют профессии, о которых мало кто знает, и их оказалось действительно много.

К примеру, парфюмер- одна из редчайших древних профессий. Или аборист, тоже одна из ред- ких профессий в мире – «враче- ватель деревьев».

Кстати, очень редкая и вместе с тем одна из самых-самых до- брых профессий существует в Антарктике– переворачиватель пингвинов, возможно у нее есть

и официальное название, это действительно нужная профес- сия, так как упав, пингвин не может сам встать.

В предверии праздника 23 фев- раля, я бы хотела все-таки рас- сказать о редких мужских про- фессиях. Мне понравилась одна, которая напрямую связана с журналистикой. Стрингер- это внештатный корреспондент, ко- торый работает в экстремаль- ных условиях: зоны военных действий, и стихийных бедст-

вий, и массовых беспорядков. В общем, во всех тех местах, куда штатных корреспондентов редакция не всегда рискнет послать, т.к. за жизнь своих сотрудников в рабочих командировках она несет ответствен-



ность. А стрингер работает на свой страх и риск, зато за удачно отснятый репортаж или фотоснимки из «горячей точки» он получает приличные деньги.

Эдуард Джафаров, российский корреспондент и журналист –

профессиональный стрингер. Он является автором репортажей из 35 "горячих точек" планеты! Джафаров обладал всеми важными качествами для такой опасной профессии. Он был смел и инициативен, умел разбираться в людях и находить общий язык с разными людьми, находился в хорошей физической форме и работал, полагаясь только на себя.

Эдуард Джафаров снимал еще войну в Афганистане, все национальные конфликты на территории бывшего Союза, бомбежки в Югославии и военные действия в Чечне. Однажды за один эксклюзивный репортаж (ввод в 90-х российских войск в Баку) Джафаров получил свой самый высокий гонорар в 20 тысяч долларов.

Он действительно человек, достойный уважения, ведь стрингер

не связан никакими контрактами с заказчиком, он сам выбирает, куда ехать, что снимать, и в этом случае полагается только на свои личные средства и связи.

Джафаров погиб 23 февраля 2007 г. в возрасте 49 лет. За свой короткий век он повидал войны, он рисковал жизнью, он был в самом сердце политических и военных действий разных стран.

Стрингер – редчайшая профессия, а некоторые даже считают ее незаконной. Но я считаю, что неважно, какую профессию Вы выберете – традиционную и известную, или же ту, о которой мало кто знает. Главное в жизни – найти себя и реализовать себя в той деятельности, которая тебе ближе и интереснее.

*Кузьмина Ксения*

### *Женщины могут многое*

В списке абсолютно неженских профессий на первых позициях значится профессия дирижера симфонического оркестра. Действительно дирижерство – это деятельность требующая не только музыкальных знаний, но и организационные и управленческие умения. Один из главных навыков дирижера – это поддержание строжайшей дисциплины. Оркестр – это сложный творческий союз, в котором авторитет дирижера отражается на общем результате в такой же степени, в какой доверие солдат своему командиру влияет на исход исполняемой операции. Поэтому большинство дирижеров – достаточно жесткие волевые люди. Если женщина не только находит в себе силы взяться за этот нелёгкий труд, но и без этого жить не может – единственным критерием может быть только результат.

Одной из таких выдающихся женщин была Вероника Дударова народная артистка СССР,

простоявшая за дирижерским пультом более 50 лет.



Родившись в семье бакинского инженера, она уже с детских лет демонстрировала уникальные музыкальные способности, что и позволило ей, блестяще окончив фортепьянное отделение музыкального училища при Ленинградской консерватории, стать студенткой факультета симфонического дирижирования Московской консерватории. Проработав год дирижером Центрального детского театра в Москве, Вероника Дударова стала дирижером-ассистентом, а затем и дирижером Оперной

студии при Московской консерватории. Дальнейший творческий путь этой выдающейся женщины связан с Московским государственным симфоническим оркестром, где она была почти 30 лет главным дирижером и художественным руководителем Московского. За свое творчество Веронике Дударовой было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РФ и Республики Северная Осетия – Алания. Она стала лауреатом Государственной премии России, Государственной премии имени К. Хетагурова Республики Северная Осетия – Алания, почетным гражданином городов Владикавказ и Буэнос-Айрес. В 2009 году Вероника Дударова ушла из жизни, но и сейчас на нелегком поприще дирижера творят женщины, достойные уважения: испанка Инма Шара, молдованка Светлана Попова, украинка Алиса Видулина и др.

*Фуртаева Н.Т.*

*Талант и любовь*

Энтони Хопкинс в свои шестнадцать лет мог похвастаться своими успехами по музыке. Он виртуозно играл на пианино, но тщательно это скрывал, боясь быть осмеянным. Только несколько человек знали про это. Его лучший друг Джон и Роуз МакАддамс. Она ходила на дополнительные уроки в ту же Академию искусств, что и Энтони, только на уроки вокала. Все трое они учились в одной школе.

Энтони был общительным юношей. У него было много друзей и знакомых, но не многие из них могли его понять.

Роуз была самой общительной девушкой в школе. Она была избалованна вниманием со стороны сверстников. Впервые Энтони стал общаться с Роуз на вечеринке у одного из своих друзей. По его мнению, это была довольно эксцентричная девушка. Она говорила немного, но каждое её слово имело глубокий смысл. Её поступки удивляли и забавляли юношу. В Роуз не было ничего особенного, но она была так непосредственна, что у Энтони появилось желание продолжить общение с ней.

Роуз блистала в окружении ровесников, поэтому она не смогла бы общаться с замкнутым юношей. Энтони же отвечал всем её требованиям, кроме одного.... В академии искусств ходили слухи, что он был одним из самых талантливых учеников, когда-либо учившихся в ней.

Это сильно задевало тщеславие Роуз, которая была менее талантлива, чем Энтони. Девушка не переносила, когда кто-нибудь хоть в чём-то её превосходил. Осознание этого делало её раздражительной.

Юноша получал огромное удовольствие, общаясь с Роуз, но чувствовал, что её что-то тревожит. Они часто бывали вместе в шумных компаниях и на дискотеках. У Энтони не хватало времени на занятия музыкой. В конце концов, он провалил переводной экзамен в академии искусств, но учительница дала ему второй шанс. Обычно она не разрешала ученикам передавать экзамен, считая Энтони очень талантливым юношей, предоставила ему эту возможность. Через месяц он должен был выступить с композицией собственного сочинения на концерте в честь выпускников Академии искусств. Тогда директор академии решит, продолжит ли Энтони своё обучение.

Юноша считал эту задачу невыполнимой, хотя всем сердцем желал продолжить занятия музыкой. Роуз поддерживала его, как могла, но Энтони был груб с ней. Не находя вдохновения, юноша становился всё раздражительнее.

Всё изменилось, когда в школе появилась новая ученица Маргарет Джеллиби. Это была тихая и скромная девушка. Энтони и Роуз просто не замечали её.

Однажды юноша увидел Маргарет в парке. Она рисовала в пейзаж. В тот момент Энтони подумал, что она очень красива, глядя на её на её сосредоточенное, вдохновенное лицо. Подойдя к Маргарет, он начал незатейливый разговор, желая узнать об источнике её вдохновения. Девушка была очень мила, её

доброта и мягкий характер приглянулись Энтони по душе.

Встречая Маргарет в коридоре, юноша всегда останавливался, чтобы поговорить с ней. Он стал проводить с ней много времени, вызывая ревность в душе Роуз. Но все же искренне любя Энтони, она считала невозможным вставать на пути влюбленных и решила отпустить его.

Энтони злился на девушку, не понимая причину её странного поведения. Юноша невольно сравнивал Роуз и Маргарет. Внезапно его озарило вдохновение. Он порвал свою предыдущую композицию и потратил последнюю ночь перед концертом на сочинение новой. Слегка отоспавшись днем после утомительной работы, Энтони пошёл к Роуз.

Юноша признался ей в своих чувствах и попросил прийти на свой концерт. Будучи мягкой и отходчивой девушкой, Роуз приняла приглашение. На прощание она заметила:

- Когда-нибудь я спою на концерте под твой аккомпанемент, Энтони Хопкинс.

- Я буду ждать с нетерпением этого дня, Роуз МакАддамс.

Они расстались до вечера. Роуз пришла на концерт вместе с Маргарет и Джоном. Энтони выступал последним со своей композицией «В плену цветов». Это была нежная и трогательная мелодия с плавными переходами. Она словно проникала в душу. Когда Энтони закончил играть, весь зал аплодировал стоя. Для юноши не была важна похвала директора Академии искусств или его учительницы по музыке. Он смотрел на радостные лица своих друзей, отвечая им лёгкой улыбкой. Когда директор объявил о том, что оставляет Энтони в своей Академии искусств, дру-

зья выбежали обнимать Энтони прямо на сцену. - Почему ты назвал свою композицию «В плену цветов»? – спросила Маргарет, когда они вчетвером вышли из академии.

- Мне показалось, что это самое подходящее название.

- А всё же? – настаивала Роуз.

Посмотрев на девушек, Энтони ответил:

- Просто роза и маргаритка – два цветка много значащие для меня.

Все засмеялись.

*Медведева Наталия*

*Элегантность - основа  
стиля*

Еще XVIII веке в Великобритании был создан классический английский стиль. Затем эта одежда завоевала всю Европу, а потом и весь мир. Началом всему был классический английский



костюм.

Этот стиль отличается от других простотой, строгостью, практичностью, элегантностью, комфортностью, добротностью. В такой одежде во всем должна быть мера: в цвете, в форме, в отделке. Вместо ярких привлекательных цветов используются благородные

приглушенные оттенки: черный, белый, серый, синий, коричневый и зеленый цвета. Для женского костюма допускается использовать материал персикового и небесно-голубого цвета.

Английский стиль одежды олицетворяет красоту, гармонию и предполагает идеальное уравновешенное поведение, не допускающее повышения голоса в разговоре и использование сленга и нелитературной лексики.



Основными признаками классического стиля одежды являются полуприлегающий или прямой силуэт, прямоугольная форма костюмаоблегающий объем кроя. К деталям одежды тоже предъявляются определенные требования: воротники пиджачного типа; карманы в рамку, с листоч-



кой или клапаном. Отделкой могут служить строгие пуговицы небольшого размера, тщательно подобранные в цвет костюма.

Очень важна степень обнаженности фигуры. В английском стиле допускается оставлять открытыми шею, кисти рук, ноги ниже колен.

Дальнейшее развитие английский стиль получил в моделях знаменитой француженки Коко Шанель. Именно ей принадлежит создание женского английского делового костюма, в котором органично сочетались английская строгость и чопорность с французской изысканностью и женственностью, удобство с элегантностью.



Шанель ввела в моду украшения стилизованные под жемчуг и декоративные золотые и серебряные пуговицы, исполняющие роль отделки жакета. Стиль шанель в одежде отвечает всем требованиям классики, он универсален.

И все же, в английском костюме Вам на этот вечер придется забыть о своей кокетливости и жеманстве, а стать настоящей леди.

Трудно, но возможно...

*Точиева Мадина*

### Мои родители

Мою маму зовут Елена Олеговна, а папу — максим Владимирович. Они прожили вместе почти 16 лет. Разное было в их совместной жизни: хорошее и плохое. Но самое хорошее, что у них случилось — это мое рождение!

Родители очень стараются, чтобы я выросла хорошим, добрым человеком. Они много работают. Моя мама — молодец. Как бы поздно не пришла она с работы, сразу торопится на кухню, чтобы приготовить что-нибудь



вкусненькое. Накормив нас, она убирается, пока я делаю уроки.

Когда у нас совпадают выходные, мы всей семьей устраиваем маленький праздник. Я люблю своих родителей, даже когда они ругаются на меня. Ведь это они делают ради моего блага.

Они у меня самые лучшие, замечательные и такие разные. Хорошо, когда у ребенка есть и мама, и папа.

**Бочарникова Анастасия**  
4-а класс

### Как я поздравляю свою маму

На 8 марта я хочу сделать своей маме оригинальный и особенных подарок, чтобы он отразил всю мою любовь и уважение к ней.

Утром я подарю ей открытка с поздравлением и цветы. Скажу, что люблю ее и обниму, чтобы мама сразу поняла, как я ценю ее заботу и как нежно я к ней отношусь, хоть иногда и приношу ей огорчения. Весь день я буду помогать маме по дому и говорить много добрых, ласковых слов, устраивать сюрпризы



и удивлять. Помогу приготовить вкусный обед и накрыть праздничный стол. Накануне 8 марта я украшу квартиру в весеннем стиле. По стенам прикреплю разноцветные цветы, вырезанные из бумаги. На стекла окон и зеркала наклею бабочек. На самое видное место поставлю букет тюльпанов, которые так любит моя мама. К вечеру мы все вместе приготовит праздничный ужин, накроем стол в гостиной красивой скатертью, зажжем свечу и будем отмечать этот чудесный праздник.

Я очень люблю свою маму и хочу, чтобы этот день прошел весело и интересно, и чтобы мама его вспоминала с радостью

**Оганезова Дарья 7-а класс**

### Участие в городском проекте «Огонек добра»

Ребята из нашей школы стали участниками городского проекта «Огонек добра», организованного продюсерской студией «Театр – детям» и Марией Зиминой.

Отправной точкой программы стало посещение спектакля «Брысь!» в театре Музыкальной комедии. Детский мюзикл, при поддержке Совета миротворчества и добровольчества, посмотрели 110 мальчишек и девочек из 2А, 4А, 4Б, 5А, 5Б, 6А, 6Б классов. Музыкальная сказка «Брысь! или «Истории кота Филофея» была создана в 80-е годы прошлого века ленинградским композитором Яковом Дубравиным по пьесе Валерия Зиминова на стихи Виктора Гина. Наравне

с профессиональными актерами театра Музыкальной комедии в спектакле принимали участие совсем юные воспитанники детской студии театра.

На этой знаменитой музыкальной сказке, которая уже много лет идет по всей стране, во взрослых и детских, профессиональных и любительских театрах, выросло не одно поколение детей. Это спектакль-притча о бездомных котах и кошках, оставленных своими хозяевами или выброшенными на мороз. Но преданные животные все равно ждут их и верят, что хозяин обязательно найдется, и у каждого из них будет свой дом, где будет тепло и уютно.

После спектакля ребята рисуют полюбившихся героев – котов и кошек. В марте к нам в школу придет исполнитель главной роли кота Филофея. Он познакомится с выставкой детских работ и побеседует с участниками проекта «Огонек добра». А дальше будет еще интереснее: участники программы соберут макулатуру, на деньги



от ее реализации купят подарки для котов и кошек... Сначала дети посетят эрмитажных котов. А потом поедут в приют для бездомных кошек, чтобы хотя бы немножко им помочь

Программа этого года завершится праздником, где встретятся и подведут итоги организаторы и участники проекта «Огонек добра».

**О.В.Кузнецова.**





Странники ищут всю жизнь в ожидании  
Клада, который откроет секрет:  
В чем состоит красота мироздания?  
Ради чего они шли столько лет?

Нашли они хрупкий ящик в пустыне,  
Сколько утекло за это время воды.  
Но ключ был утерян давно, и поныне  
Цветут их надежды, словно цветы.

Один лишь вопрос непонятен остался:  
Зачем им искать всю жизнь, для чего?  
Пусть этот ящик в песке бы остался,  
Счастливым не сделал он никого.

Порой и мы в погоне за желанием,  
Не видим счастья для себя ни в чем,  
Но радуясь жизни, мы без страданий,  
Сумеем завладеть ключом.

*Медведева Анастасия*

*Мудрая богиня - мамочка моя*

Не высказать словами  
Могущественную красоту!  
Отблагодарю цветами  
За искреннюю доброту!

Солнце, звезды и луна -  
Все это для одной тебя!  
Источник света и тепла,  
Мудрая богиня - мамочка моя  
!

И я хочу, чтоб ты смеялась,  
И жизни радовалась всегда!  
И лучшие песни тебе посвящались,  
И алые розы в душе распускались!

*Точиева Мадина*

## Из окна

Вот настали выходные  
Можно дольше мне поспать,  
Но не спится мне чего-то,  
Значит нужно мне вставать!  
Мама спит и папа — тоже,  
И сестренка крепко спит.

Я не буду их тревожить,  
Я не буду их будить!  
Буду лучше я в окошко  
потихонечку смотреть!

Подошел к окошку я ,  
И не зря!  
Из окошка видно небо,  
А еще красивый лес.  
В нем осенние деревья,  
как солдатики стоят:

Это — желтая береза,  
Это красная осина,  
Это вроде бы рябина,  
Ну, а дальше там — сосна.

Дунет ветер раз и два  
Закружилась вся листва!  
Все проснулись! Да! Ура!  
Вот и кончилась игра!

*Андреев Кирилл 4-а кл.*



## *Первая научно-практическая конференция*



20 февраля в школе состоялась I научно-практическая конференция, «Россия вчера, сегодня, завтра», в которой приняли участие старшеклассники с 8 по 11 классы. Конференция состояла из пленарного заседания и 3-секционных заседаний, на которых было представлено 17 докладов различной тематики. На пленарное заседание было вынесено пять наиболее интересных докладов. Приглашенные на пленарное заседание учащиеся 6-х класса рассказали о судьбе легендарного участника Отечественной войны 1812 года Леонтия Коренного.

После пленарного заседания проводилась работа по трем секциям; две - естественно-научным и одной гуманитарной. Поделюсь своими впечатлениями об одной из них.

На первой секции были заслушаны три доклада. Приходько Иван и Садыхов Садых выступили с докладом «Танки СССР», в котором были представлены и проанализированы технические данные тяжелых, легких и средних танков, их тактические характеристики. Из доклада слушатели узнали, что знаменитый танк Т-34, был всемирно признан лучшим на время использования в войсках по своей маневренности, по боевому оснащению, по характеристикам брони и самой конструкцией корпуса, дающей существенные преимущества перед другими моделями танков. Современная армия оснащена пла-

вающими танками, способными преодолевать глубоководные преграды и БМП, способными после десантирования с самолета сразу вступать в бой.

Ильева Юлия в своем докладе затронула интересную тему развития железнодорожного транспорта России. В следствие огромных территорий именно железнодорожный транспорт является основным грузопассажирским перевозчиком в стране. Первая железнодорожная ветка, открытая между Петербургом Царским Селом 11 ноября 1837 г., была построена по проекту австрийского инженера Франка фон Герстнера. К концу XIX вв. в были построены казенные дороги Николаевская, Московско-Нижегородская, Петербурго-Варшавская и частная Рязано-Уральская. К началу XX века была введена грандиозная транссибирская дорога, соединившая европейскую и азиатскую части России. Если средняя скорость движения на первой железной дороге составила 51 км/час, то на современных скоростных линиях поезда разгоняются до 200 км/час. Повысился комфорт и ритмичность осуществления перевозок. Современная сеть железных дорог составляет более 86 тыс. км, из которых электрифицировано более половины.

С большим интересом участники секции заслушали доклад Медведевой Натальи «310 лет арифметике Магницкого». В 1703 году Леонтий Магницкий составил первую в России учебную энциклопедию по математике под заглавием «Арифметика, сиречь наука числительная с разных диалектов на славянский язык переведенная и во едино собрана, и на две книги разделена». Тираж первого учебного

пособия по математике составил 2400 экземпляров. Благодаря своим литературным и научно-методическим достоинствам этот учебник эта книга более полувека использовался в учебных заведениях России в качестве основного пособия для преподавания математики. В этой книге впервые были введены такие понятия как множитель, делитель, произведение, извлечение корня, миллион, миллиард, триллион, квадриллион.

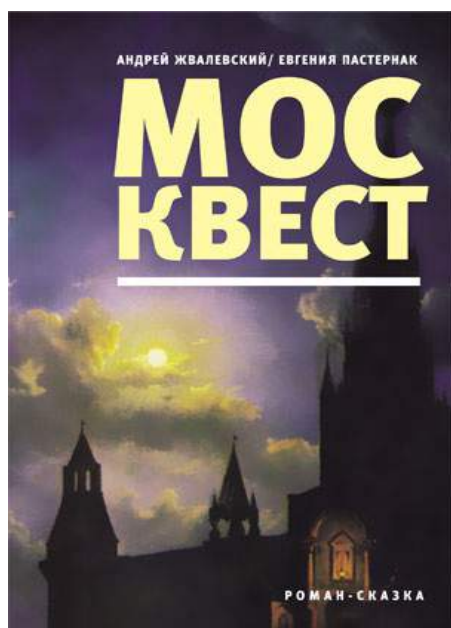
Современники высоко оценили Математику Магницкого. М.В. Ломоносов назвал ее «вратами своей учености». Книга не потеряла своей актуальности и в современном мире, ее признают энциклопедической книгой не только по отдельным отраслям математики, но и в геодезии, навигации и астрономии.

После окончания секционной работы были подведены итоги и представлены результаты работы жюри. На пленарном заседании I место присудили Белухиной Евгении из 9б класс за доклад «У семи нянек...» (руководитель Пилипенко Н.К.), вторые места: Грибкову Р., Загруддиновой Л., Луновой А., Сутулину И. из 6а, 6б классы. За доклад «Герой Отечественной войны 1812 года: Коренной Леонтий» (руководитель Жилинская Е.В.) и ученице 8-б класса Андреевой Екатерине, выступившей с докладом «Музыка в России» (руководитель Фуртаева Н.Т.). Два третьих места заняли ученица 8-а класса с исследованием «История происхождения и возникновения слова «Россия»» (руководитель Родионова И.Н.) и ученики 10-а класса Ильичев Никита, Парфилов Никита, 10а класс с анализом «Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать» и его оппоненты» окончание на стр. 12

## Что читать?

Часто в нашей жизни появляются вопросы: «Что мне прочитать?». Книга это очень серьезное произведение, содержащее в себе какую-либо информацию. Книга, как человек, не любит когда с ней плохо обращаются (портят, рвут и т.д.). Книга должна быть на твой вкус и настроение. Я могу вам только посоветовать интересные произведения, которые могут вам понравиться.

Первые произведения нам представляют авторы: Андрей Жваловский и Евгений Пастернак. Книги называются: «Москвест» и «Время всегда хорошее».



рые не понимали и не любили Историю. Начав на экскурсии у Кремля беседовать о ненужности истории, они неожиданно перемещаются в прошлое где им приходится блуждать по страницам Истории. Ребятам будет трудно и страшно, они будут бояться, что они вовсе не вернуться в своё время. А вернуться ли они или нет, вы должны узнать сами. Во второй книге говорится, что время всегда по своему прекрасно и ужасно. Героями и этой книги выбраны мальчик и де-



вочка разделенные во времени тридцатилетием. Что будет, если девочка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя. А продолжение прочитаете сами.

Еще одно интересное произведение нам представляет Тина Сабитова «Три твоих имени». Ритка живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу, аккуратистку Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защищает ее от окружающих. Но у каждой из них есть шанс стать счастливой. И все они – одна девочка. От того, как повернется ее судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Прозительная история ребенка, потерявшего родителей и по-

павшего в детский дом, читается на одном дыхании. И все же самое сильное в этой книге – другое: в смешанном хоре голосов, рассказывающих историю Маргариты Новак, не слышно ни фальши, ни лукавства. Правда переживаний, позволяющая читателю любого пола и возраста ощутить себя на месте героев заставляет нас оглянуться и, быть может, вовремя протянуть кому-то руку помощи.

Третье произведение нам представляет Мариан Петросян



«Дом в котором...». Здесь идет речь о детдоме, в котором живут дети не группами, а «стаями». Множество разных историй в огромном произведении, но очень легко читающиеся. Понравится всем, читается на одном дыхании. Но дальше вы должны прочитать сами.

Четвертое и последнюю книгу, которую мне хочется Вам представить – это сборник рассказов «Окна» Дины Рубиной. Сборник рассказов о жизненных ситуациях, которые происходят с нами и которые мы можем увидеть за окнами. Книга великолепно иллюстрирована.

*Иванова Елена*

*Рейд по проверке школьной формы*

Наш «Школьный совет по правопорядку начал свою деятельность с проведения рейда по проверке школьной формы. В первый раз мы решили только познакомить школу с нашими идеями и предупредить ребят о том, что рейды будут проводиться систематически, но день проведения объявляться заранее не будет. Уже первый рейд показал, что в некоторых классах требования Устава школы не соблюдаются. Менее всего придерживаются правилам дресс-кода, принятого в нашей школе, ученики 7-б класса: 14 учащихся из 25 присутствующих были одеты с нарушением. Второе место среди невыполняющих устав занял 5-б класс, где не по форме были одеты 6 человек.

Следует отметить учащихся 2-а, 2-а, 4-а, 5-а 6-а, 8-б и 10-а классов, в которых только 1-2 человека пренебрегли требованиями Устава.

Учащиеся 9-б класса, несмотря на соблюдение школьной формы, в число «самых прилежных» мы вносить не стали из-за грубости, проявленной к комиссии во время проведения рейда.

Лидерами стали учащиеся 2-б, 6-б и 11 класса.

Для тех, кто не помнит, какой вид должен иметь ученик нашей школы напоминаем: мальчикам необходимо носить брюки темно-синего цвета, но не джинсы с жилеткой или пиджаком того



же цвета. Рубашка должна быть однотонной, допустима водолазка неярких тонов. Девочкам рекомендуется ношение темно-синей юбки или брюк (не джинс) с жилеткой или пиджаком с блузкой или водолазкой спокойных оттенков, без оголения спины, плеч и живота.

Совет по правопорядку выражает благодарность тем ребятам, которые не прячут свое лицо за разноцветными тряпками, а одевают в учебное заведение школьную форму!

**Козлов Дмитрий**

*Первая научно-практическая конференция*  
окончание

(руководитель Гаврилова А.П.)  
Результаты работы секций естественных наук: 1-ые места: Приходько Иван, Садыхов Садых, 9-а **Танки СССР**; Алейников Артем, Резюков Кирилл, 9б **Консерванты в продуктах пи-**

**тания и их влияние на здоровье человека.**

2 -ые места: Ильева Юлия, 10а Развитие железнодорожного транспорта в России; Кузьмин Артем, 8б **Достижения российской медицины**

3-ьи места: Медведева Наталья, 9б класс. 310 лет **Арифметике Магницкого**; Алейников А., Белухина Е., Медведева Н. и др. 9б **Экологическая ситуация притоков реки Обь на примере р. Ишим и Тобол.**

Результаты работы секции гуманитарных наук: 1 место

Рогалев Антон, Рубинова Полина, 5а класс. **Отражение художественного сознания в поэзии Пастернака. Анализ стихотворения «Золотая осень».**

2 место: Мазур Ян, 9б класс. СМИ России: вчера, сегодня, завтра.

Алексеева Софья, Суханов Вячеслав, 8а класс. Влияние мертвых языков на современный русский язык.

С заключительным словом выступила директор школы Салыгина И. А. Она поблагодарила докладчиков и участников конференции и выразила желание, чтобы на такие конференции стали в школе традиционными, а доклады носили не только исследовательский характер но и имели бы практическую реализацию, чтобы в них освещались не столько основные проблемы, сколько предлагались пути их решения.

**Резюков Кирилл**

Газета зарегистрирована ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ, СВЯЗИ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР ПИ № ФС78 - 9112Р от 30.04.08 Адрес редакции и издателя: 197372, г. Санкт-Петербург

Богатырский пр., д.50, корп.2 А, ГБОУ Школа №655 Приморского района e-mail: gazeta.peremena655@gmail.com Учредитель Салыгина И. А. Редактор Муканова Т.Н Зам. редактора Медведева Н. 9-б кл. Отв. секретарь Мазур Я. 9-б кл.

Вып. редактор Фуртаева Н.Т. Верстка: Резюков К. 9-б кл. Корректор: Медведева А. 11-а кл. Издатель ГБОУ Школа №655 Приморского района Санкт-Петербург Подписано к печати 12.02.12 Тираж до 1000 экземпляров Цена свободная